



Universidade Federal  
de São João del-Rei

## COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO

PLANO DE ENSINO – 2022/01



**TÍTULO : IPA - IMPROVISAÇÃO**

**RESPONSÁVEL:** André Luiz lopes Magela

**NUMERO MÁXIMO DE DISCENTES:** 20

**CARGA HORÁRIA (ha):** 72

**ORGANIZAÇÃO DA CARGA HORÁRIA:**

Extensiva (uma aula de 4 horas por semana)

Compacta:

Obs: Em caso de disciplina compacta indicar:

1. Número de horas por semana:

2. período de realização da disciplina : de..... à .....

**HORÁRIO PREVISTO e DIA(s) DA SEMANA PREVISTOS PARA A DISCIPLINA**

**ESPAÇO(S) FÍSICO(S) NECESSÁRIO(S) PARA O DESENVOLVIMENTO DA DISCIPLINA**

Sala grande de trabalhos corporais práticos, com chão limpo, sem irregularidades e arejada.

**ADAPTAÇÕES PREVISTAS EM FUNÇÃO DAS RESTRIÇÕES SANITÁRIAS**

*Todas as medidas necessárias, de acordo com o protocolo vigente, tais como uso de máscaras, álcool em gel e distanciamento físico.*

Uso contínuo e ininterrupto de máscaras por parte de todos os participantes e outros presentes na sala. Evitar toques e falas desnecessárias. Atenção, por parte de todos, aos protocolos sanitários vigentes e acatar as restrições comportamentais solicitadas pelo professor quando estas disserem respeito a riscos relativos à pandemia covid-19.

**EMENTA:**

Improvisação para a atuação cênica. Improvisação com e sem roteiro prévio. Imaginação e fantasia. Improvisação com utilização de instrumentos para potencializar a expressão do ator.

- Experienciar a improvisação com base nos jogos teatrais e em jogos dramáticos (*jeu dramatique*);
- O contato como base da atuação;
- Experienciar situações extra-cotidianas na cena;
- Investigar um corpo cênico expressivo;
- Praticar a contracena e a relação com parceiros de cena.

#### CONTEÚDO(S)

#### METODOLOGIA

- Aulas corporais e presenciais práticas
- Discussões após cada sessão prática
- Leitura de textos em casa
- Ensaios em casa
- Composição de uma pequena cena final, baseada em improvisações

#### FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

- Avaliação contínua em todos os momentos de aula
- Realização de tarefas durante o processo

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BROOK, Peter. **A Porta Aberta**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.  
 CHACRA, Sandra. **Natureza e sentido da improvisação teatral**. São Paulo: Perspectiva, 1983.  
 KOUDELA, Ingrid Dormien. **Jogos teatrais**. São Paulo: Perspectiva, 2002.  
 LECOQ, Jacques. **O corpo poético – ma pedagogia da criação teatral**. São Paulo: Edições SESC SP, 2010.  
 OIDA, Yoshi. **Um Ator errante**. Beca: São Paulo, 1992.  
 SANTOS, Vera Lúcia Bertoni dos. **Brincadeira e conhecimento: do faz-de-conta à representação teatral**. Porto Alegre: Medicação, 2002.  
 SPOLIN, Viola. **Improvisação para o Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1978.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ALSCHITZ, Jurij.. **Treinamento para sempre**. São Paulo: Perspectiva, 2017.  
 GROTOWSKI, Jerzy & FLASZEN, Ludwik. **O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969**. São Paulo: Perspectiva, 2007.  
 LIMA, Tatiana da Motta. **Palavras praticadas - o percurso artístico de Jerzy Grotowski, 1959-1974**. São Paulo: Perspectiva, 2012.  
 STANISLÁVSKI, Konstantín. **O trabalho do ator – diário de um aluno**. São Paulo: Martins Fontes, 2017.

Aprovado pelo Colegiado em 24/11/2021.

**André Magela**  
Docente Responsável

**Profª Claudia Braga**  
Coordenadora do Curso